

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи.

Задачи: формирование практических навыков критического слушания звукозаписей, знание особенностей звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, знание особенностей звучания фонограмм различных временных периодов, определение причин тех или иных недостатков звукозаписей и знание методов устранения этих недостатков в процессе реставрации; изучение основных этапов становления электронной музыки с конца XIX столетия вплоть до нашего времени в России и за рубежом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Слуховой анализ** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 4, 5, 6 и 7 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 4,5,7 семестре и зачета в 6 семестре на очном и заочном отделениях.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Теория музыки, Методика развития музыкального слуха.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Мастерство звукорежиссера, Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений, Звуковой дизайн, Звукорежиссура концертных программ, Звукорежиссура театральных постановок, Звукозапись в студии.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Дисциплина является важнейшей частью подготовки студентов к преддипломной практике и ГИА.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

| | | | |
|-------|---|--|---|
| ОПК-6 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <p>ОПК-6.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных</p> | <p>Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня</p> |
|-------|---|--|---|

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| | | <p>сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p> | <p>профессиональной информационной компетентности.</p> <p>Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p> |
| ПК-1 | <p>Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> | <p>ПК-1.1. Знает: – Технологии и инструментарий звукорежиссуры</p> <p>ПК-1.2. Умеет: – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления</p> <p>ПК-1.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p> | <p>Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений</p> <p>Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</p> <p>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</p> <p>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</p> <p>– Приемами и</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|-------------|---|---|---|
| | | | <p>технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</p> <p>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</p> |
| ПК-4 | <p>Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> | <p>ПК-4.1. Знает:</p> <p>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <p>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического</p> | <p>Знать:</p> <p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p> <p>– Звуковое оборудование</p> <p>– Цифровые аудиотехнологии</p> <p>– Слуховой анализ</p> <p>– Звуковой дизайн</p> <p>– Теорию и историю музыки</p> <p>– Музыкальную драматургию</p> <p>– Массовую музыкальную культуру</p> <p>– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>произведения</p> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <p>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</p> | <p>искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>Уметь:</p> <p>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</p> <p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</p> <p>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | | | <p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</p> |
| ПК-5 | <p>Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> | <p>ПК-5.1. Знает:</p> <p>– Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ</p> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <p>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <p>– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера</p> | <p>Знать:</p> <p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p> <p>– Режиссуру и мастерство актера</p> <p>– Слуховой анализ</p> <p>– Звукорежиссуру театральных постановок</p> <p>– Звукорежиссуру концертных программ</p> <p>Уметь:</p> <p>– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания</p> <p>– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</p> <p>– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p> <p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве</p> <p>– Ориентироваться в</p> |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| | | | <p>стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки |
| ПК-7 | <p>Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p> | <p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания | профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания |
|--|--|--|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 15 за, 540 акад. часов, из них контактных 152 акад.ч., СРС 253 акад.ч., форма контроля – в 6 сем. зачет, в 4,5,7 сем. экзамен, 135 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 15 за, 540 акад. часов, из них контактных 32 акад.ч., СРС 477 акад.ч., форма контроля – в 6 сем. зачет, в 4,5,7 сем. экзамен, 31 ч.

4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения *очная*

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам) |
|----------|----------------------|---------|-----------------|---|-------------|---------|----|----|-----|---|
| | | | | Ле кци | Сем инар | ИК Р | ИЗ | ПР | СРС | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|------|---|------------|--|-----------|---|------------|---|
| | | | | и | ы | | | . | | |
| | Введение | 4 | 1 | | 2 | | | | | |
| 1. | Фонографическая стилистика | 4 | 2-17 | | 34 | | 4 | | 43 | Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч. |
| 2. | Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам ч1 | 5 | 1-17 | | 34 | | 4 | | 16 | Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 54 ч. |
| 3. | Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам ч2 | 6 | 1-17 | | 34 | | 4 | | 142 | Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – зачет |
| 4. | Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля ч1 | 7 | 1-17 | | 34 | | 4 | | 52 | Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 54 ч. |
| | Итого: 540 ч. | | | | 136 | | 16 | | 253 | 135ч Контроль |

Форма обучения заочная

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|-----------------|---|----------------------|---------|----------|---------|------------|---|
| | | | | Ле кц ии | Се ми на ры | ИК Р | ИЗ | ПР . | СРС | |
| | Введение | 4 | | | 4 | | | | | |
| 1. | Фонографическая стилистика | 4 | | | 6 | | 2 | | 91 | Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточ ная аттестация – экзамен 9 ч. |
| 2. | Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно- техническим параметрам ч1 | 5 | | | 6 | | 2 | | 91 | Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточ ная аттестация – экзамен 9 ч. |
| 3. | Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно- техническим параметрам ч2 | 6 | | | 6 | | 2 | | 168 | Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточ ная аттестация – зачет 4 ч. |
| 4. | Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля | 7 | | | 6 | | 2 | | 127 | Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточ ная аттестация – экзамен 9 ч. |
| | Итого: 540ч. | | | | 24 | | 8 | | 477 | 31ч. |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|
| | | | | | | | | | | Контроль |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|

4.3 Содержание разделов дисциплины.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Темы и краткое содержание. ВВЕДЕНИЕ

Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм. Технические, стилистические и творческие средства создания и оценки музыкальных фонограмм

РАЗДЕЛ I ФОНОГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

- 1.1. Основные виды фонографической стилистики
- 1.2. Пространственно-акустические аспекты фонографической стилистики
 - 1.2.1. Фонографическое пространство и его формирование
 - 1.2.2. Деление акустического пространства на планы
 - 1.2.3. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии
 - 1.2.4. Техническая реализация пространства и планов
- 1.3. Тембральные аспекты фонографической стилистики
 - 1.3.1. Естественные тембры источников музыкальных звуков
 - 1.3.2. Влияние акустического пространства на естественный тембр
 - 1.3.3. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр
 - 1.3.4. Темброво-спектральная композиция фонограммы
- 1.4. Статические и динамические звуковые пространства

Практические задания:

Слуховой анализ фонографической стилистики звукозаписей.

Семинар:

«Способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр»

Вопросы:

- Особенности естественных тембров звуковых источников.
- Влияние акустического пространства на естественные тембры
- Особенности работы звукорежиссера с тембрами в различных акустических пространствах

РАЗДЕЛ II

СУБЪЕКТИВНАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗВУКОЗАПИСИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИМ ПАРАМЕТРАМ

Умение профессионально оценить качество звукозаписи – одно из важнейших условий успеха работы звукорежиссера, звукооператора и инженера звукозаписи. Поэтому в процессе изучения этого курса студенты должны ознакомиться с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.

- 2.1. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.
- 2.2. Критерии протокола оценки фонограмм:
 - 2.2.1. пространственное впечатление (естественность звукового пространства, реверберация, заполненность стереофонической базы, звуковые планы, многоплановость и многопространственность),
 - 2.2.2. прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста),
 - 2.2.3. музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).
 - 2.2.4. тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом),
 - 2.2.5. характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп),
 - 2.2.6. технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы),
 - 2.2.7. инструментовка (аранжировка),
 - 2.2.8. звукорежиссерская техника (правильность использования микрофонов, целесообразность использования спецэффектов, качество микширования, качество монтажа и т.д.)
 - 2.2.9. для стереофонических программ оценивается также угол слышимости, под которым слушатель воспринимает звуковое изображение, стереофоническое разрешение, стереофонический

баланс, равномерность распределения громкости и тембра по базе стереокартины, ширина стереобазы, моносовместимость.

Практические задания:

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Семинар: «Целостная оценка качества звукозаписи»

Вопросы:

- Основные параметры субъективной оценки звучания фонограммы.
- Особенности субъективного восприятия.
- Методы слухового анализа качества звучания фонограммы.

РАЗДЕЛ III

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ФОНОГРАММ НА ОСНОВЕ СЛУХОВОГО КОНТРОЛЯ

Практическая субъективная оценка музыкальных фонограмм различных жанров, стилей и эпох. Оценка подразумевает знание студентами особенностей музыкального исполнительства в различных стилях, особенностей строя и тембров, характерных для разных музыкальных стилей, а также особенностей эмоционального воздействия музыки разных жанров на слушателя.

3.1 Аутентичная музыка

3.1.1. Особенности исполнения и звучания

3.1.2. Тембральные и динамические особенности

3.1.3. Особенности реализации пространства

3.2. Музыка академических направлений

3.2.1. Особенности исполнения и звучания

3.2.2. Тембральные и динамические особенности

3.2.3. Особенности реализации пространства

3.3. Этническая музыка

3.3.1. Особенности исполнения и звучания

3.3.2. Тембральные и динамические особенности

3.3.3. Особенности реализации пространства

3.4. Музыка эстрадно-джазовых направлений

3.4.1. Особенности исполнения и звучания

3.4.2. Тембральные и динамические особенности

3.4.3. Особенности реализации пространства

3.5. Рок-музыка

- 3.5.1. Особенности исполнения и звучания
- 3.5.2. Тембральные и динамические особенности
- 3.5.3. Особенности реализации пространства
- 3.6. Поп-музыка
 - 3.6.1. Особенности исполнения и звучания
 - 3.6.2. Тембральные и динамические особенности
 - 3.6.3. Особенности реализации пространства
- 3.7. Электронная музыка
 - 3.7.1. Особенности исполнения и звучания
 - 3.7.2. Тембральные и динамические особенности
 - 3.7.3. Формирование фонографического пространства

Практические задания:

Слуховой анализ фонографической стилистики звукозаписей.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|-----------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Введение. | Лекции, семинары | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 2. | Раздел 1. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 3. | Раздел 2. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 4. | Раздел 3. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 5. | Заключение. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию.

При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Практические и индивидуальные:

Слуховой анализ и эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля.

Семинары

Семинар «Способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр»

Вопросы:

- Особенности естественных тембров звуковых источников.
- Влияние акустического пространства на естественные тембры
- Особенности работы звукорежиссера с тембрами в различных акустических пространствах

Семинар: «Целостная оценка качества звукозаписи»

Вопросы:

- Основные параметры субъективной оценки звучания фонограммы.
- Особенности субъективного восприятия.
- Методы слухового анализа качества звучания фонограммы.

Семинар: «Стилевые особенности музыки различных направлений»

Вопросы:

- Стилевые особенности академической музыки
- Стилевые особенности рок-музыки
- Стилевые особенности аутентичной музыки

Практические задания

1. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для камерного ансамбля или камерного оркестра с солистом.
2. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.
3. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения академического стиля XX века для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.
4. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения одного из современных стилей XX.

Вопросы к зачету в 4 семестре

1. Основные виды фонографической стилистики.
2. Фонографическое пространство и его формирование.
3. Деление акустического пространства на планы.
4. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии.
5. Техническая реализация пространства и планов.
6. Естественные тембры источников музыкальных звуков.
7. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
8. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр.
9. Темброво-спектральная композиция фонограммы.
10. Статические и динамические звуковые пространства.
11. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.
12. Критерии протокола оценки фонограмм.
13. Акустическая обстановка в фонограммы, пространственное впечатление.
14. Прозрачность фонограммы.

- 15.Музыкальный баланс фонограммы.
- 16.Тембры звуковых источников в фонограмме, естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом.
- 17.Характеристика исполнения.
- 18.Искажения звука, нарушение частотной характеристики, помехи, шумы.
- 19.Инструментовка (аранжировка).
- 20.Звукорежиссерская техника.
21. Стерефоничность, стереофоническое разрешение, стереофонический баланс, ширина стереобазы, моносовместимость фонограммы

Вопросы к зачету в 4 семестре

1. Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей.
2. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
1. 3.Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
3. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
4. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
5. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
6. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
7. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
8. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
9. Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм.
- 10.Ошибки звукорежиссеров в концертной работе.
- 11.Виды спектров различных инструментов. Классификация тембров.
- 12.Запись музыки. Этапы технологического процесса записи музыки.
- 13.Громкость тональных звуков/
- 14.Музыкальный слух. Виды музыкального слуха.
- 15.Развитие музыкального слуха у музыкантов и звукорежиссеров.

16. Цветной слух или фонопсия.
17. Слуховая система и её основные функции.
18. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.
19. Основные характеристики слухового восприятия; восприятие громкости, высоты и тембров звучаний, в том числе консонансов, диссонансов, вибрато, биений и др.
20. Классификация струнных музыкальных инструментов. Система звукообразования и конструктивные особенности.
21. Типы и характеристика оркестров.
22. Симфонический оркестр. Составы, рассадка (типовые). Музыкальная характеристика. Варианты размещения микрофона.
23. Джазовые оркестры. Джазовое трио и его роль. Варианты составов джазовых оркестров: квартет, квинтет, секстет и др.
24. История развития музыкальных стилей XX.
25. Пространственная локализация.
26. Особенности реализации пространства.
27. Влияние на естественный тембр звука. Цифровые фильтр.

Вопросы к экзаменам в 5, 7 семестрах.

Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей

1. Основные стилевые параметры музыки разных стилей и направлений
2. Основные особенности жанров вокальной и инструментальной музыки.
3. Параметры слуховой эстетической оценки музыки.
4. Объективные и субъективные критерии эстетической оценки фонограммы.
5. Влияние особенностей музыкального строя на субъективную эстетическую оценку.
6. роль тембра инструментов в процессе эстетической оценки качества фонограммы.
7. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания.
8. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в аутентичной музыке.
9. Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания
10. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке академических направлений.
11. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания
12. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в этнической музыке.
13. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания.

14. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке эстрадно-джазовых направлений.
15. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания.
16. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в рок-музыке.
17. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания.
18. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в поп-музыке.
19. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания.
20. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в электронной музыке.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Оценка |
|-----------------------------------|--|
| Текущий контроль: | |
| - опрос | зачтено/не зачтено |
| - участие в дискуссии на семинаре | |
| Промежуточная аттестация (зачет) | зачтено /не зачтено |
| Итоговая аттестация (экзамен) | Отлично /хорошо /удовлетворительно / неудовлетворительно |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|--|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------------|--|
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (основная)

1. **Алдошина, И. А.** Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2011. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.
2. **Звукорежиссура** [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.
3. **Иванова, В. Г.** Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.
4. **Меерзон, Б. Я.** Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (дополнительная)

Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием

педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор (составитель) – Ст. преподаватель Емцев П.М..